

WONDERLANDI



LANDER PATRICK

Né au Brésil en 1989, il déménage au Portugal au cours de la même année. Il s'est fédéré au volley-ball pour remédier à son asthme chronique, et finit par obtenir un diplôme de danse. Il rejoint l'école de danse du Conservatoire National, obtient un diplôme de l'École Supérieure de Danse et suit une formation à l'ArtEZ hogeschool voor de kunsten. Il gagne le premier prix du festival Koreografskih Minijatura (Serbie) avec la pièce *Noodles Never Break When Boiled* (2012), qui le motive à persister dans la création chorégraphique. Il coopère avec des artistes tels que Luís Guerra, Tomaz Simatovic, Margarida Bettencourt et Marlene Monteiro Freitas. La collaboration avec cette dernière s'est affirmée avec le projet *Mal - Embriaguez Divina* (2020), où Lander assume l'assistance à la chorégraphie.

En 2010, à l'École Supérieure de Danse, il rencontre Jonas Lopes, débutant leur collaboration en tant que co-créateurs. Le travail de Jonas&Lander est reconnaissable sur la scène des arts performatifs comme une œuvre avec une forte signature d'auteur, avec des contours uniques explorant la fusion entre les différents arts de la scène. La carrière du duo comprend déjà un large éventail de pièces telles que *Cascas d'Ovo* (2013), *Matilda Carlota* (2014), *Arrastão* (2015), *Adorabilis* (2017), *Lento e Largo* (2019) et *Coin Operated* (2019). Ils voient deux de



leurs pièces élues pour les prix Aerowaves Priority Company, remportent le 2e prix au No Ballet International Choreography Competition (Allemagne) et se retrouvent nominés par la SPA dans la catégorie de la meilleure chorégraphie de 2019 avec *Lento e Largo*. Ils intègrent également la série documentaire de la chaîne RTP2 "Portugal que Dança" (2017) et participent au film "Body Buildings", en 2020. En 2021, ils créent *Bate Fado*, dont la première a lieu au Festival DDD à Porto, nommé par les journaux Público et Expresso comme "Meilleur spectacle de danse de 2021".

Plus tard, Lander Patrick est invité à créer une pièce pour la Compagnie Nationale de Danse Contemporaine de Norvège Carte Blanche, intitulée *Sovaco de Cobra*, avec une première en mai 2022. La même année, il est invité à créer une nouvelle pièce pour le Staatstheater de Mainz, en Allemagne. Ce spectacle s'intitule *Pink Fraud* est sa première fut en mars 2024.

WonderLandi propose un itinéraire dont la musique est l'épicentre performatif. Composée d'un casting tout à fait inhabituel dans mon parcours artistique, *WonderLandi* entend manœuvrer le rythme et la mélodie comme une matrice chorégraphique, capable de structurer et d'orchestrer aussi bien les corps, les objets, les textes, les intentions que les mouvements.

Ce projet est un hommage à ce phénomène mystérieux qui hante les humains et les animaux : la musique.

Bien qu'il n'y a pas de consensus sur la question de savoir si c'est la musique ou la langue qui est apparue en premier, il est indéniable que le cours de notre civilisation aurait été profondément altéré sans l'apport inestimable de ce patrimoine immatériel. À travers les âges, les pouvoirs politiques, les institutions religieuses, ainsi que les mouvements culturels et idéologiques ont exploité la musique comme un puissant vecteur pour diffuser des messages, modeler les opinions publiques et éveiller des émotions. Un exemple emblématique est la Révolution des Œillets au Portugal en 1974, où la diffusion de deux chansons à la radio a catalysé un soulèvement populaire et militaire, précipitant la chute de la dictature et inaugurant une ère de démocratie dans le pays.

Comme l'a chanté Madonna, "Music makes people come together" ("la musique rapproche les gens"); mais la musique a aussi cet effet agrégateur dans la nature : fondamentale pour les rituels d'accouplement des oiseaux, la communication entre les baleines, la mémoire des éléphants, la coordination des abeilles et la sécurité des primates.

La musique est un grand empire et son héritage est au cœur de *WonderLandi*, proposant d'analyser cette manifestation subjective immatérielle qui peut nous hypnotiser, activer des états d'esprit et nous pousser à agir. Le projet entend évoquer le pouvoir de la musique, son omniprésence dans la nature, sa pertinence et la façon dont elle est perçue et célébrée dans différentes parties du globe à travers l'Histoire. Un projet sur la musique à travers la musique.



Direction artistique, conception, chorégraphie : **Lander Patrick**

Assistance chorégraphique : **Lewis Seivwright**

Interprétation: **Cacá Otto Reuss, João Calado, Lander Patrick, Lewis Seivwright, Marti Forcada, Melissa Sousa, Nara Gonçalves et Suevia Rojo**

Costumes: **Fábio Rocha de Carvalho**

Création lumières : **Rui Daniel**

Création sonore : **Mestre André**

Assistance technique et de production : **Fábio Rocha de Carvalho**

Maison de Production : **Associação Cultural Sinistra**

Administration : **Patrícia Duarte**

Production : **André Filipe Neto et Sara Alexandra**

Diffusion : **Inês Le Gué | jardin&cour**

Coproduction : **Cineteatro Curvo Semedo, Culturgest, One Dance Festival (BG), TANDEM Scène Nationale, Theatro Circo, Teatro-Cine de Pombal, Teatro Municipal Baltazar Dias, Teatro Municipal do Porto**

Résidence de coproduction : **O Espaço do Tempo**

Soutien à la création : **CAMPUS, Casa Varela, Estúdios Victor Córdon / Opart, Pro.dança**

Remerciements : **Patrícia Soares**

Sinistra est une association soutenue par la République portugaise - Ministère de la Culture | DGARTES – Direction générale des arts.



2025

- 30-31 Octobre - Teatro Municipal do Porto / Auditório Campo Alegre, Porto (PT) [PREMIÈRE]

2026

- 31 Janvier - Teatro Viriato, Viseu (PT) *[suivi d'un DJ set]*
- 5-6-7 Février - Culturgest, Lisboa (PT)
- 27 Février - Theatro Circo, Braga (PT)
- 6-7 Mars - TANDEM / Hippodrome de Douai, Douai (FR)
- 2 Mai - Teatro-Cine de Pombal (PT)
- Mai/Juin - One Dance Festival, Plovdiv (BG)*
- 12 Septembre - Teatro das Figuras, Faro (PT)*
- 3 Octobre - Cineteatro Curvo Semedo, Montemor-o-Novo (PT)
- 24 Octobre - Teatro José Lúcio da Silva, Leiria (PT)*
- 5 Décembre - Theater Freiburg, Freiburg (DE)*

* à confirmer



- Projets Jonas&Lander :

CASCAS D'OVO (2013)

- Teaser : <https://vimeo.com/48618527>
- Captation intégrale : <https://youtu.be/m856k7bcqT8>

ADORABILIS (2017)

- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=k3xTZJQN7wE&t=96s>
- Captation intégrale : <https://vimeo.com/683846014/12fba5e23c>

LENTO E LARGO (2019)

- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=vZpj7NGVfdY>
- Captation intégrale : <https://vimeo.com/339725210>

COIN OPERATED (2019)

- Teaser : <https://vimeo.com/792678498>
- Captation intégrale : <https://vimeo.com/792681808/719e58c146>

BATE FADO (2021)

- Teaser : <https://vimeo.com/549397005>
- Captation intégrale : <https://vimeo.com/681029676/ae0b14a7c5>

- Projets Lander Patrick :

SOVACO DE COBRA (2022)

(avec Carte Blanche - Compagnie Nationale de Norvège)

- Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=dCMNCWaMSw8&ab_channel=Panoramix

BOA NOVA (2022)

- Teaser : <https://www.vimeo.com/836166326>

PINK FRAUD (2024)

(avec Compagnie tanzmainz, Allemagne)

- Teaser : <https://youtu.be/iPrzYHMB03Y?si=fnrjafUmmxCzo-8W>

