

F A R S A

CATARINA MIRANDA
www.catarinamiranda.com

F A R S A

illusion — artifice — tromperie — dysmorphie

FARSA est une performance hypnotique pour trois interprètes et une machine cinétique inspirée des dispositifs d'illusion optique du XIXe siècle.

À partir de l'*Allégorie de la caverne* de Platon, la pièce explore comment la lumière, le son et le mouvement façonnent la perception, dissolvant la frontière entre vérité et illusion.

Sur scène, deux surfaces en silicone évoquent une peau agrandie — avec un mamelon et deux blessures — formant un organisme vivant à travers lequel le monde émerge et où les personnages se confrontent. Cette architecture en transformation constante est activée par la tension, la pression, la couleur et l'ombre.

Le mamelon féminin apparaît comme un geste politique : une forme intime qui reste censurée sur les plateformes numériques.

La pièce se déploie comme une cosmogonie — un récit de formation et de transformation continues. À partir d'un état primordial émerge un personnage dont l'ombre devient autonome, se multipliant en une hallucination chorégraphique.

Ce corps se révèle progressivement comme une entité bicéphale et sans genre, se confrontant à elle-même dans une sorte d'opéra pour deux voix de castrats.

FARSA revendique la citation comme stratégie.

Dans un paradigme capitaliste qui privilégie la répétition et la validation au détriment de la création de nouvelles narrations disruptives, l'œuvre se construit à partir d'une constellation de références :

les gestes de Mary Wigman et Pina Bausch, les compositions visuelles de Matisse, le cinéma de Woody Allen, l'univers littéraire de Bram Stoker, les films d'Akira Kurosawa et la tradition vocale des castrats.

Dans cette même direction, la composition musicale s'inspire des structures rythmiques et mélodiques du *Sacre du Printemps* de Stravinsky — un rituel de sacrifice de la chair.

Comme dans la vie contemporaine, le public est invité à la contemplation tout en étant simultanément perturbé par des stimuli extérieurs : sons de téléphones portables et fausses publicités fragmentent l'attention tout au long de la performance.

De plus, un petit groupe de spectateurs est guidé à l'intérieur du dispositif scénique, expérimentant l'œuvre de l'intérieur et devenant témoins directs de la mécanique de l'illusion.

FARSA explore les limites fonctionnelles du cerveau humain et du système sensoriel, soulignant la perception comme instable, mutable et profondément conditionnée.

À une époque marquée par la désinformation et la fabrication des récits, la pièce pose la question : que reste-t-il du réel lorsque tout peut être manipulé, répété ou simulé ?

DIFFUSION

— 10 & 11 avril 2026 — Première — DDD26 — TMP Porto | PT

— 30 avril 2026 — Teatro Viriato | Viseu | PT

— 19 septembre 2026 — Casa da Cultura | Ílhavo | PT

— 19 mars 2027 — Theatre Freiburg | DE

TEASER

<https://vimeo.com/1184920423>

CAPTATION INTÉGRALE

<https://vimeo.com/1187365169>

ÉQUIPE

Direction artistique — Catarina Miranda

Co-création — Ângela Diaz Quintela, Beatriz Valentim, Bruno Brandolino, Catarina Miranda, Joana Mário, João Brojo, Jonathan Saldanha, Nuno Preto

Interprètes — Ângela Diaz Quintela, Beatriz Valentim, Bruno Brandolino

Agents — Ângela Diaz Quintela, Beatriz Valentim, João Brojo

Composition musicale basée sur *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky — Jonathan Saldanha

Création sonore — José Arantes

Conception lumière & direction technique — Joana Mário

Assistante lumière — Rita Conde

Scénographie — Catarina Miranda, Diana Regal, Hugo Flores, João Brojo, João Ferreira, Joana Mário, Júlio Alves, Teresa Camarinha

Prothèses — Hugo Flores, Júlio Alves

Soutien dramaturgique — Carlos Azeredo Mesquita, João Fiadeiro, Jonathan Saldanha, Maria Inês Marques

Soutien à la création — João Ferreira, Junis Becherer, Maria Antunes, Sérgio Coutinho

Soutien machinerie — Nuno Brandão, João Monteiro

Texte original WhisperBand — Carlos Azeredo Mesquita

Création sonore WhisperBand — Jonathan Saldanha

Production — RÁRA

Coordination du projet — Teresa Camarinha

Production exécutive & régie plateau — João Brojo

Diffusion — Inês Le Gué | jardin&cour

PARTENAIRES

Coproductions — DDD | Festival Dias da Dança, OOPSA, 23 Milhas, Pôle-Sud, Theatre Freiburg, Teatro Viriato

Résidences de création

Grand Luxe Dance Network (Grand Studio, L'Abri, Pôle-Sud, CCN — Ballet de l'Opéra National du Rhin, Maison TROIS C-L, Theatre Freiburg), Espaço do Tempo, BoraBora, OPART E.P.E. / Estúdios Victor Córdon, 23 Milhas

FARSA est soutenue par WhisperBand et le Ministère de la Culture Portugais — DGARTES / Gouvernement du Portugal

CATARINA MIRANDA

Artiste travaillant avec des langages qui croisent image, mouvement, voix, scénographie et lumière, abordant le corps comme un vecteur de transformation et de médiation d'états hypnagogiques, ainsi que des gestes et procédures d'une conscience viscérale du présent. Miranda a créé plusieurs pièces caractérisées par la construction de topographies post-naturelles et d'incarnations oraculaires, à travers le prisme de la perception sensorielle et de dramaturgies fictionnelles.

Parmi ses pièces scéniques : ATSUMORI, CABRAQIMERA, DREAM IS THE DREAM, REIPOSTO REIMORTO et BOCA MURALHA, présentées notamment au Centre Pompidou (Paris), au Palais de Tokyo (Paris), à la Fondation Calouste Gulbenkian (Lisbonne), au Musée de Serralves (Porto), au Théâtre Municipal de Porto, au Festival Pays de Danses (Liège) et au Festival Short Theatre (Rome).

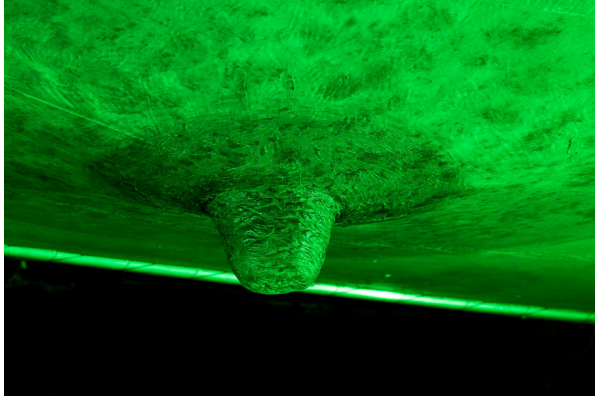
Elle a également présenté les installations visuelles PÁSSARO SOL (Galerie Municipale de Porto), POROMECHANICS [Centre Pompidou (Paris), Festival Walk&Talk (Açores), Teatro São Luiz (Lisbonne)], ainsi que DIAGONALANIMAL (Fabrik Festival, États-Unis) et MOUNTAIN MOUTH (Japon).

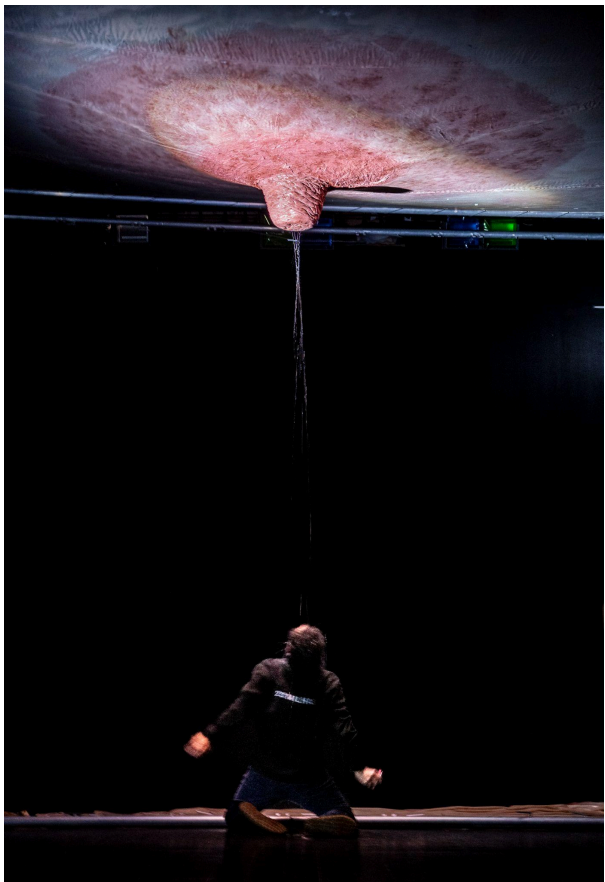
Elle est titulaire d'un Master en chorégraphie (EXERCE / ICI-CCN Montpellier) et d'une Licence en arts plastiques (Université des Beaux-Arts de Porto). Elle a étudié le théâtre Nô au Kyoto Art Center (2018).

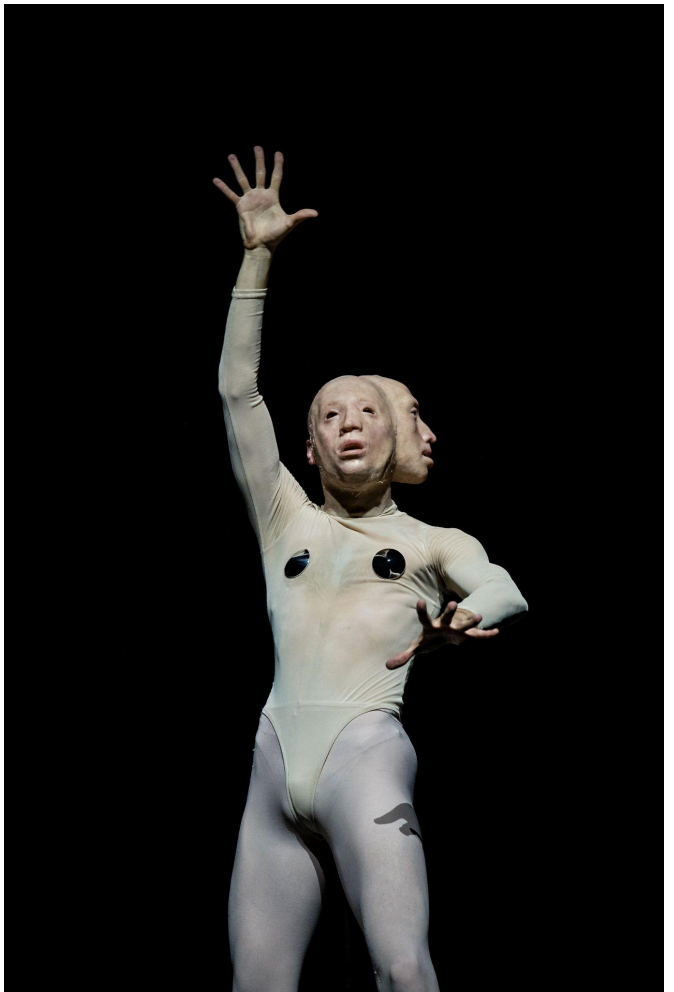
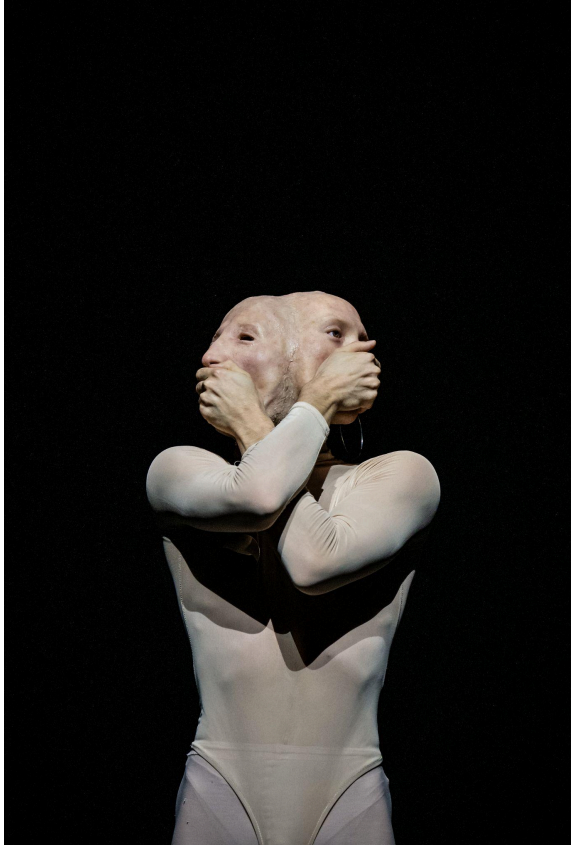
www.catarinamiranda.com

CONTACT

Inês Le Gué | jardin&cour
inesleque@jardincour.com
www.jardincour.com







PROJETS PRÉCÉDENTS

ATSUMORI 2024 — Pièce chorégraphique pour quintette et scène lumineuse
Spectre en répétition — topographie interstitielle — danse apotropaïque
[Trailer](#) || [Pièce complète au Centre Pompidou / Les Spectacles Vivants 2024](#)



CABRAQIMERA 2021 — Pièce chorégraphique pour quatuor en rollers
Accélération — pulsion de mort — nature technologique
[Trailer](#) || [Pièce complète au Festival DDD 2021](#)



DREAM IS THE DREAMER 2019 — Pièce chorégraphique pour 1 danseur et 3 sacs plastiques
Anthropocentrisme — science-fiction — aérosène
[Trailer](#) || [Pièce complète au Festival AfriCologne 2021](#)



POROMECHANICS 2021-23 — Installation visuelle — artistes en états d'immersion
Hypnagogie — imagination somatique
[Trailer](#) — [Teatro M. Rivoli Porto 2022](#) || [Image](#) — Centre Pompidou 2022

