

MAÇÃ D'ADÃO

de Jonas



RIDER TÉCNICO

ESPAÇO CÊNICO E CENOGRAFIA

- Palco com chão de madeira preto;
- Laterais e fundo de cena com panejamento tipo “à italiana” ou “Caixa alemã”, em função do tamanho do palco (a acordar com equipas técnicas), com cortinas de flanela preta;
- Dimensões mínimas de palco:
Largura (boca de cena) > 8m
Profundidade > 6m
Altura (varas) > 7m

Quando possível, o espetáculo começa com pano cortina de boca fechada. Esta deve abrir/fechar em movimento horizontal e com regulação de tempo.

A cenografia do espetáculo é composta por:

- duas palmeiras em ambos os lados do palco suspensas nas varas da teia
- letras “J - O - N - A - S” de madeira suspensas numa vara da teia
- uma lareira
- linhas no palco criadas com fita de linóleo branca.

As letras são construídas em madeira, com fita LED à volta, ligadas a circuito dimmer. A lareira contém fitas LED e uma máquina de fumo, pelo que necessita um canal dimmer, um ponto de corrente e DMX.

Todos os materiais afetos à suspensão da cenografia são fornecidos pela produção do espetáculo.

Durante alguns momentos na atuação, as palmeiras devem abanar. O movimento é criado por um puxão na vara de suspensão das mesmas.

Plano de montagem e equipa local requerida no mesmo:

- 5 turnos de trabalho + 1 turno para apresentação (2 dias)
- 2 Técnicos de luz, 2 técnicos de som e 1 maquinista (no mínimo).

Atenção: é indispensável haver pré-montagem previamente.

Recursos solicitados à entidade de acolhimento:

- 1 corda preta com 7m;
- Intercom
- Luzes nos bastidores (para passagens)
- 2 pesos de pelo menos 10kg cada
- Andaime ou Genie para montagem de cenário

BASTIDORES

Camarins:

- São necessários 4 camarins: 1 grande, idealmente ao nível do palco, e 3 camarins para 3 pessoas cada;
- São necessários pelo menos 20 cabides com suporte para calças;
- Internet (Wi-Fi) disponível;
- Pede-se a disponibilização de um catering para o dia de ensaio geral e o(s) dia(s) de espetáculo (chá, café, frutos secos, chocolate, bolachas, fruta, etc.), e garrafas de água.

LUZ

Equipamento requerido:

6 x Spot CMY
6 x Wah Led RGBW
16 x Par Led
4 x Fresnel 1kW
11 x PC 1kW
1 x PC2kw
12 x Cyc
2 x Par64 (SAFEX)
1 x Grand MA2
1 x Mini Smoke (Jonas)

SOM / F.O.H

P.A.

O sistema deverá estar instalado, em fase e 100% operacional.

Deverá ter um mínimo de 3 vias, com dimensão adequada ao recinto, capaz de reproduzir uma leitura de 110dB SPL(A), na posição da mesa de mistura FOH e com uma distribuição uniforme pelo espaço, com recurso a Subwoofer, front fills e torres de delay, se necessário.

F.O.H

A mesa de mistura tem de estar em perfeitas condições, sem nenhum tipo de ruído, mínimo(livre) 32 canais na mesa.

A mesa deverá ficar posicionada no centro do espaço a sonorizar, formando um triângulo equilátero com o PA.

A gestão do P.A deverá estar dividido por matrizes, os SUB's em auxiliar pos-fader e sistema Surround em formato L – R.

Preferências: Yamaha: PM Rivage Series, CL5; Soundcraft: Serie Vi (3000, 5000 ou 7000)

SOM / PALCO

MONITORES

São necessários 8 Top's iguais (mínimo 12”), para posicionar 2 top's de side fill e 6 em posição monitor.

Em tripés escuros e com altura até 1,80m.

A monição é feita pela mesa FOH.

SISTEMA IEM

- 5 x SHURE PSM 1000 ou SENNHEISER EW IEM G4

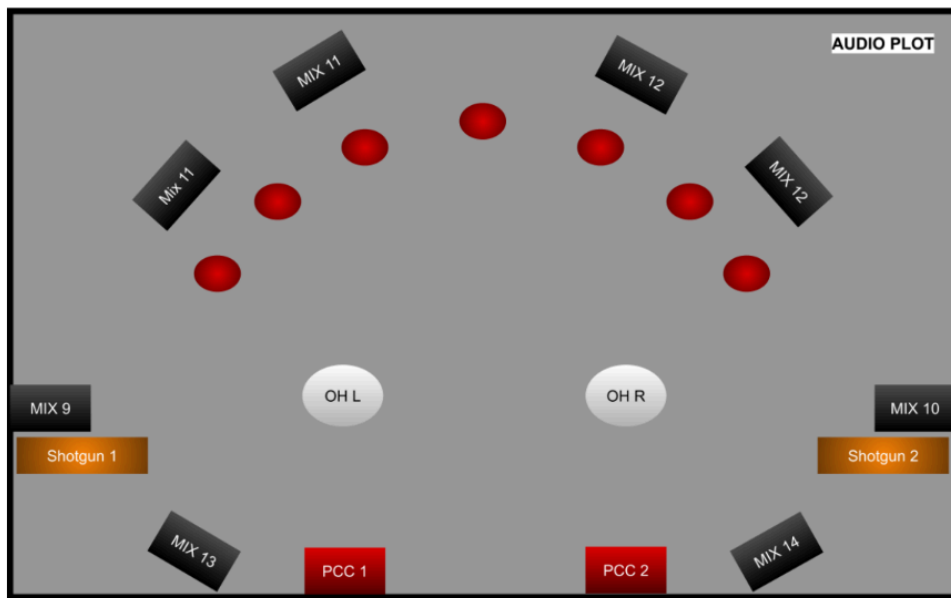
SISTEMA WIRELESS

- 16 x SHURE ULX-D ou superior (frequências 470 – 600MHZ);
- 14 x Bodypack Transmitter (frequências 470 – 600MHZ);
- 7 x adaptadores Jack compatíveis com o sistema wireless. (Ref. WA304)

CH	INSTRUMENTO	MIC/DI	TRIPÉ	WIRELESS
1	GTR PORTUGUESA	Adaptador Jack – Emissor Wireless		RF 1
2	GTR PORTUGUESA	Adaptador Jack - Emissor Wireless		RF 2
3	VIOLA FADO	Adaptador Jack - Emissor Wireless		RF 3
4	BAIXO	Adaptador Jack - Emissor Wireless		RF 4
5	ADUFE	DPA 4099 – Emissor Wireless		RF 5
6	CAVAQUINHO 1	Adaptador Jack - Emissor Wireless		RF 6
7	CAVAQUINHO 2	Adaptador Jack - Emissor Wireless		RF 7
8	JONAS	SM 86/KSM8 – Emissor Wireless	BOOM	RF 8
9	VOZ BERNARDO	DPA 4088 Bege		RF 9
10	VOZ HELDER	DPA 4088 Bege		RF 10
11	VOZ TIAGO	DPA 4088 Bege		RF 11
12	VOZ YAMI	DPA 4088 Bege		RF 12
13	VOZ LANDER	DPA 4088 Bege		RF 13
14	VOZ LEWIS	DPA 4088 Bege		RF 14
15	SPARE ADAP. JACK/VOZES	Adaptador Jack e DPA 4088 Bege		RF 15
16	SPARE JONAS	SM 86/KSM8 – Emissor Wireless	SMALL	RF 16
17	OH SUB PALCO L	KM 184	BOOM	
18	OH SUB PALCO R	KM 184	BOOM	
19	SAPATEADO L	CROWN PCC 160		
20	SAPATEADO R	CROWN PCC 160		
21	SHOTGUN L	Sennheiser MKH 416	SMALL	
22	SHOTGUN R	Sennheiser MKH 416	SMALL	
23/24	IPOD ON STAGE	2 X DI/MINI JACK		
FOH	LAPTOP	2 X DI/MINI JACK		
FOH	TALKBACK	SM58		

OUTPUT MIXING:

- MIX 1: IEM GP 1 L
- MIX 2: IEM GP 1 R
- MIX 3: IEM GP 2 L
- MIX 4: IEM GP 2 R
- MIX 5: IEM VIOLA L
- MIX 6: IEM VIOLA R
- MIX 7: IEM BAIXO L
- MIX 8: IEM BAIXO R
- MIX 9: SIDE FILL L
- MIX 10: SIDE FILL R
- MIX 11: 2 X MONITOR REAR L
- MIX 12: 2 X MONITOR REAR R
- MIX 13: FRONT MONITOR L
- MIX 14: FRONT MONITOR R
- MIX 15: SURROUND L
- MIX 16: SURROUND R
- MIX 17: SUB L
- MIX 18: SUB R
- MIX 19: GROUP MIC'S L
- MIX 20: GROUP MIC'S R
- MIX 21: GROUP SHOTGUNS L
- MIX 22: GROUP SHOTGUNS R



NOTAS FINAIS

Se for necessário fazer alguma alteração ao rider, por favor, contactar a direção técnica.

Obrigado por respeitar este rider e o espetáculo *Maçã d'Adão*!

Equipa *Maçã d'Adão*

Rui Daniel | adaptação e operação de luz | 912 046 354 | rd@512livedesign.com

Filipe Peres | operação de som | 919 999 143 | filipeperes@hotmail.com

André Filipe Neto | produção | 914 857 985 | andrefneto@jonaslander.com

Sara Alexandra | Produção | 911 034 013 | saraalexandra@jonaslander.com

Jonas e Lander | direção artística | sinistra@jonaslander.com