

Cascas d'Ovo

de Lander Patrick

INFORMAÇÃO GERAL

Duração: 45 min (sem intervalo)

Tempos de montagem

Com pré montagem feita pela equipa do teatro – 2 turnos de trabalho

Sem pré montagem – 3 turnos de trabalho (dia anterior ao espetáculo)

Recursos humanos da sala

1 Técnico de Iluminação

1 Técnico de Som

1 Técnico de Palco

Espaço/palco

/ Black box ou auditório

/ Chão de dança preto (linóleo)

/ Pano de fundo e laterais negro, sem pernas. (cena à alemã)

/ É necessário blackout na sala

Dimensões mínimas de palco:

6m (largura) x 5m (profundidade) x 4m (altura)

Nota: o espetáculo é intimista, pelo que funciona melhor quanto mais próximo estiver do público. Os efeitos pretendidos de sombra na parede de fundo do palco exigem que esta não esteja mais do que 12m afastada da boca de cena.

Notas importantes

/ Os performers fumam 2 cigarros em palco – apenas um acende (existe caixa para apagar) / O espetáculo inclui nudez total

/ O espetáculo tem luz strobe

/ A um dos elementos da comunidade local é pedido que traga um cão ao palco para intervenção nos últimos 5min de espetáculo (facultativo)

/ Existe utilização de patins em cena (facultativo)

/ Durante a performance, alguns participantes do workshop entram no palco a partir de vários locais, incluindo da plateia. É necessário reservar 4-6 lugares para eles. Entram na sala com o público.

/ O palco deverá ser limpo antes do espetáculo, até 30 min antes do início

PLANO DE TRABALHO

1º dia

Ensaios em estúdio (3h)

Workshop com participantes locais sessão#1 (3h)

2º dia

Ensaios em estúdio (3h)

Workshop com participantes locais sessão#2 (3h)

Pré montagem de iluminação (equipa teatro)

3º dia

Afinação de luz (3h)

Programação\Soundcheck\Ajustes técnicos (3h)

Aquecimento e preparação Jonas e Lander (1h30)

Ensaio Geral (1h30) – com participantes locais

Limpeza do palco (30 minutos antes do espectáculo)

Espectáculo (45 min) – com participantes locais

Elementos cénicos providenciados pelo espaço de acolhimento – para workshop e performance

/ 1 aspirador a funcionar

/ 1 bola de basquetebol

/1 escadote (de afinação de luz)

/1 puff

/1 Bola de Pilates

/1 garrafa/spray para borrifar plantas e um pano

Figurinos

Lavagem a frio, secagem e passagem a ferro de figurinos entre espetáculos. 2

jeans + 2 t-shirts + 2 pares de meias + duas máscaras faciais de pano

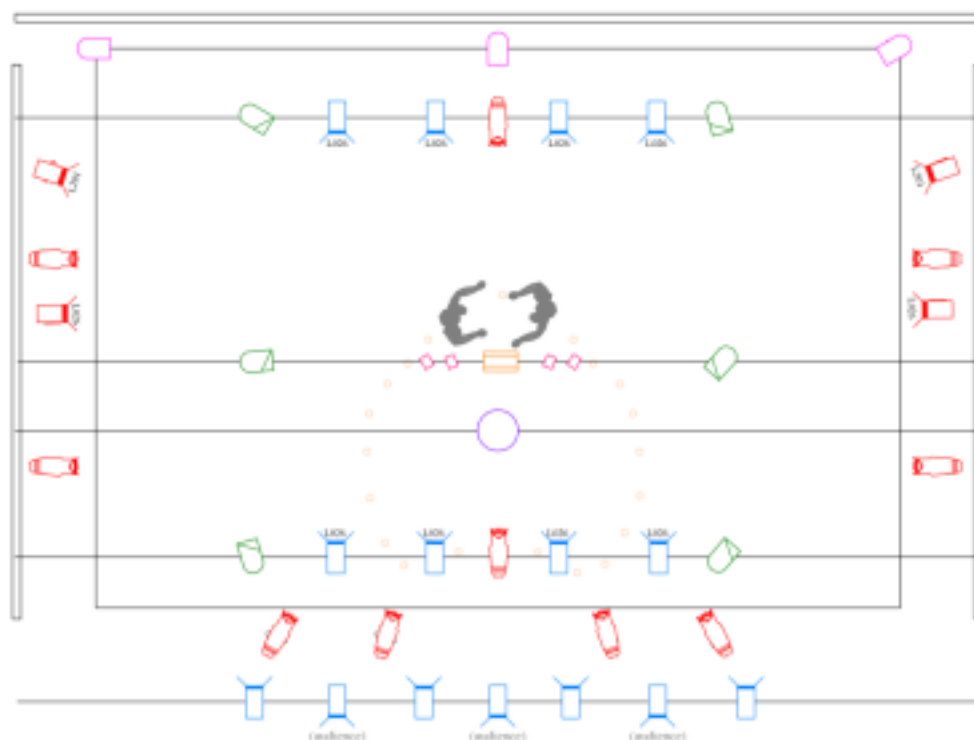
Necessidades para o workshop

O workshop pode ser realizado num estúdio de dança ou no espaço de apresentação

Sistema de som e Internet (Internet facultativa)

Papel, caneta e água para os participantes

Os adereços solicitados ao espaço de acolhimento devem estar disponíveis no workshop



Pré Visualização



Notas

- / Deve haver reservas de todos os equipamentos e lâmpadas.
- / Todos os equipamentos suspensos devem ter cabos de segurança. / Todas as luzes nas laterais e fundo de palco, devem ser dimáveis, ou filtradas, para não interferirem com o espetáculo.
- / Os filtros deverão ser fornecidos pelo espaço.
- / Deverá haver uma tomada schucko (230v) em palco, para ligação de um aspirador comum durante o espetáculo

Necessidades técnicas para versão Reduzida

Sistema simples de som para passar música em loop. Sem necessidade de luzes. Se for à noite são necessárias luzes gerais. Técnico local.

Não há necessidade de cadeiras, o público pode andar à volta

Vídeos

Full Version @ PT13:

<https://www.youtube.com/watch?v=BNwyAsdpXuU&feature=youtu.be>

Trailer: <https://vimeo.com/86274960>

Versão reduzida: <https://www.youtube.com/watch?v=UQgtRYHb2Iw>

Contactos

Tiago Pereira | técnico de luz | +351 916 895 759, tiago.pereira27@hotmail.com

Sara Alexandra | produção executiva | +351 911 034 013, saraalexandra@jonaslander.com

André Filipe Neto | direção de produção | +351 914 857 985, andrefneto@jonaslander.com

Jardin&Cour / Inês Le Gué | difusão | +351 928 158 327, ineslegue@jardincour.com